

《傳播研究與實踐》論文體例

2019年10月，美國心理學會（American Psychological Association, APA）推出《美國心理學會出版手冊》第七版（Publication Manual of the American Psychological Association, 7th edition, 2019），針對2009年開始使用之第六版加以更新。此次體例修訂主要參考APA最新版本、國內外相關網路資源、中文書寫慣例，以及臺灣其他傳播研究學術期刊等之格式規範，將逐步調整、漸次完備本刊論文的撰寫體例。由於情況多變、文化有別，因此難以遵循單一來源，敬請理解。判斷標準以簡明扼要為主，版本區分則根據右上角的日期標示，提供中文投稿者有所依循，其未盡規範處歡迎來信詢問與建議: crpjour@gmail.com。

壹、基本格式

本刊採直式橫書印刷，文稿由左至右橫向排版。來稿時請留意論文內容之圖表、圖片等呈現方式符合本刊版面大小之須求。並在文稿下方正中間註明頁碼。因本刊採匿名審查制，故不得在文內，直接、間接或透過其他撰稿形式透露作者身份。

一、首頁

首頁內容須清楚註明中英文基本資料，包括：（1）論文題目、（2）姓名、（3）任職機構及職稱／就讀學校及身分、（4）電子郵件、（5）聯絡電話、（6）通訊地址、（7）註記事項（包括經費補助等相關說明）。

二、摘要與關鍵詞

（一）摘要

中文摘要限150~300字之間，英文摘要限150~250字之間。

（二）關鍵字

中、英文關鍵詞限3~5個，中文關鍵詞依筆畫順序排列、英文關鍵詞則按中文關鍵詞順序排列。



貳、內文格式

一、字數、字型與標點符號

(一) 內文字數

專題論文和學術論述稿件長度以 12,000~25,000字為原則，撰稿時請參考本刊最新修訂之論文體例。

(二) 字型

中文內文字型限新細明體12級，大、小標題則為標楷體。英文則全為 Times New Roman 12級。

(三) 標點符號與頁碼標示

1. 請用新式標點符號。中文標點符號應為全形，如：（陳清河，2008，頁425）；英文為半形，如：（Wilfley, 1989, p. 2）。若內文文獻引述同時涵蓋中、英文，兩者以全形分號「；」隔開，如：（陳清河，2008；Wilfley, 1989）。若內文引述全部英文文獻，則兩者以半形分號「;」隔開，如（Clark, 2016; Jackson et al., 2020）。
2. 括號。正文中，中文行文所有括號均採全形，無論用於加強補述、說明，或引文，符號為（）；但若是數理計算式或整段西文引述，則採半形括號。
3. 引號。中文使用「」或『』，左、右均為全形一格；先單引號，後雙引號。例如：訪談時多以「我們」為行動主體，如「那你覺得『我們』能幫什麼忙？」。西文使用“”或‘’，左、右均為半形一格，左引號前、右引號後各空半形一格；先雙引號，後單引號。
4. 刪節號。中文使用……（全形二格，居中）。例如：以身體的角度考察技術……，根據麥克魯漢的意見，媒介分析應著重感覺器官的技術性替代……。西文使用...（半形三格，靠底）。
5. 書名號。中文使用《》，左、右均為全形一格。例如：《理論與實踐的開拓：成露茜論文集》、《破報》。西文使用（）並以斜體表示，每字第一字母大寫。
6. 篇名號。中文使用〈〉，左、右均為全形一格。例如：〈跨國移工、臺灣建國意識與公民運動〉。西文使用（），左、右均為半形一格，左引號前、右引號後各空半形一格。



7. 斜撇。中文使用／，全形一格。例如：實際上是將字母表26個字母，簡化或純粹化成為最基本、可切換的狀態（開／關）。西文使用/，半形一格；前後均不空格。

二、子目與段落

（一）子目

文內各節，如子目繁多請依級次序標明。簡單按照：壹、一、（一）、1、（1）、甲、（甲）順序排列。

子目可依文意需要單獨成行。若需直接在文字敘述中分項列點，若是（一）或（二），右括號後不加頓號；若是列點阿拉伯數字1或2，須加上英文半形句號「.」進行區隔。文字敘述中所有分項列點，可採全形分號「；」或全形逗號「、」隔開。

（二）段落

每個段落首請空二字元。第一層子目與段落之間空一行，段落與段落之間不空行，引文與段落上下各空一行。所有大小標題一律靠左貼齊。

三、引文

- （一）直接引用原文或直接摘錄訪談內容時，三行以內請逕入內文，外加引號，並採取標楷體；中文書寫請加「頁」標示，若為英文，引用單一頁數以「p. 8」標示，引用多頁則以「pp. 8-18」標示，跨頁頁碼以半形一格連字號「-」隔開；質化訪談摘錄受訪者逐字稿，須加註受訪者編號或謄錄稿頁碼。例如：

• 平衡理論認為：「在一個簡單的認知系統中，認知與情感朝向一種平衡的狀態」（Heider, 1958, p. 177）。而法文verbomoteur這詞彙，「原是法國語文學家Marcel Jousse用來形容希伯來等地口語屬性濃厚的人格特質和文化風格」（沈錦惠，2006，頁178）……

• 專家的想法是比較相近，但是當你去跟民眾溝通的時候，第一件事就是要站在民眾的角度（A1）。

• 報社被（某新聞人物）告過 n 次……以後所有（關於該新聞人物的）新聞一定要問到他回應才能出（AS32, p. 40）。



(二) 直接引用原文或直接摘錄訪談內容時，三行以上或超過40字，另起新段落，並採取標楷體，前後各內縮二字节，引文第一行之第一字則再縮二字节；不加引號，並加註作者姓名、出版年分、頁碼等，而前後則各空一行以為標示。例如：

理科大學傳播學院的Zaharom Nain與Carol Kim Kirton，在1990年曾針對馬來西亞傳播學界提出批判：

(空一行)

傳播研究在發來西亞發展很快，但是其哲學和理論的基礎仍十分搖擺不定，對這個領域裡的變遷不知不覺，更令人難過的是，對馬來西亞社會的發展反應遲鈍。這種悲哀的局面……是由於馬來西亞高等教育學府裡的大多數傳播教育學者都傾向於天真及錯誤地接納大量未加批判及過時的概念和模式（轉引自莊迪澎，2002，頁148-149）。

(空一行)

(三) 若非直接引述，只須註明作者姓名和出版年分，如：

愈高的恐懼訴求（亦即激發受眾愈高的恐懼或焦慮的訊息）會使受眾產生愈多的態度改變（Boster & Mongeau, 1984; Mongeau, 1994; Sutton, 1982）。

(四) 轉引述須加註「轉引自」說明，但請盡量避免此類援引方式。如：

- Rogers & Dearing (1988) 曾研究「愛滋病論題如何成為媒體議題」（轉引自徐美苓，1999）
- 《紐約時報》創刊至今一百四十餘年，始終堅持創刊精神屹立不搖，被公認是美國報業最佳典範（Hynds, 1980；轉引自張秋康，2003）

(五) 引用多筆文獻

1. 若引用多位作者文獻，全部中文以全形「；」區隔，全部英文以半形「;」區隔，若有中、英文作者文獻同時引用，請以全形分號「；」區隔，排列順序請依「參考文獻」之文獻排序呈現，即中文以首位作者姓氏筆畫、年分先後排序，英文則以首位作者姓氏字母、年分先後（先中後英）。如：
 - 愈高的恐懼訴求（亦即激發受眾愈高的恐懼或焦慮的訊息）會使受眾產生愈多的態度改變（Boster & Mongeau, 1984; Mongeau, 1994; Sutton, 1982）。



- 女性政治人物（吳志怡，2002；陳玫霖，2002；陳姿羽，2001）。
- 2. 若引用單一作者多筆文獻，請按出版年或同年分按英文字母順序排列，如：
 - （陳清河，2005，2006）
 - （陳清河，2005a，2005b）
- 3. 在同一段落重複引用單一作者同筆文獻時，第一次須列明作者、出版年分、頁數等出處，第二次以後則以「同上引」表示，作者和年分等可省略。若引文頁數有異於第一次引用，則須加以標示清楚，如：
 - 其員工有90%來自舊有的《星檳日報》（崔貴強，2002，頁65）。……但兩年後，金馬揚集團董事部改組，《光明日報》在經濟被全面封鎖的情況下，不得已暫停出版（同上引，頁68）。
 - 根據其定義，閱聽人是「一群當某種展演發生時，位在前臺的人們」（Abercrombie & Longhurst, 1998, p. 40），展演是「一種人們強調其演出行為是在他人關注下的活動。這種關注是刻意的，但也可能是無意識的」（同上引），而「展演是建構閱聽人的核心，不同模式的展演，關聯到不同模式的閱聽人經驗」（同上引，頁43）。

(六) 作者姓名書寫方式

1. 正文中首次提到非華裔作者，應寫出全名，再來只須寫作者姓氏。若須書寫中文譯名，盡可能採用臺灣通用之中文譯名，並在首次出現之中文譯名後以全形括弧加註原姓名，再來只須寫中文姓氏。非華裔作者若已逝世，首次出現，須在原姓名後以全形逗號「，」加註生卒年，生卒年分以全形一格連字號「-」隔開。如：
 - 正是在此種思維下，傳播生態學者如麥克魯漢（Marshall McLuhan，1911-1980）、昂恩（Walter Ong，1912-2003）等人是以主導的媒介形式與科技來界定人類歷史的發展階段。例如昂恩（2003）就將人類歷史區分為……

若首次引用翻譯書籍，須寫出原文書名，並以斜體呈現，再來只需寫中文翻譯書名。如：

- 1987年UCLA教授雅各比（Russell Jacoby）出版《最後的知識分子》（*The last intellectuals*）一書後，……正如雅各比所描述的……（Jacoby, 1987／傳達德譯，2009，頁195）。



2. 文中引用特定文獻或作者概念時，如該文獻作者為二人，作者姓名需全列，中文使用「、」做為兩者間之連接，英文則採用「&」。如：
 - 因此Kurzman & Owens (2002) 即從知識分子如何處理階級關的角度，……公共新聞學乃是草根改革運動 (Glasser & Craft, 1997) ……喻靖媛、臧國仁 (1995) 則指出，採「對立者」專業意理的記者，會認為……相關研究也以敘事分析 (黃浩榮、黃靖芬, 2002)。
3. 引用作者為三人 (含) 以上之文獻，則無論首次或再次，皆只須寫出第一位作者之姓名，並以「等人」 (中文) 或「et al.」 (英文) 取代其餘諸位。如：
 - 李美華等人 (2004) ; (李美華等人, 2004)
 - Wasserstein et al. (1994) ; (Wasserstein et al., 1994)

若有兩筆年分相同的文獻，其首位作者的姓氏相同，乃至第二或第三位作者的姓氏皆相同，則須列出其他合著者，直至可辨識兩筆資料之差異為止。
4. 當引用文獻作者不詳時，情況為單一文章、章節或網頁時，中文直接寫出篇名，英文則在雙引號中寫出篇名替代；如為期刊或書籍時則以斜體呈現。
5. 引用翻譯文獻時，須同時註明原作者和出版年，以及譯者和出版年。中間以全形分隔號「/」連接，如：
 - (Fisher, 2004 / 李旭譯, 2008)
6. 引用同一作者再版文獻或重編文獻時，須將原始出版年代及重編版本年代以全形 (中文) 或半形 (英文) 分隔號「/」連接，如：
 - Freud (1923/1961)
7. 若引用文獻作者為相同姓氏，須列出作者全名，並以出版年先後排列，如：
 - R. D. Luce (1959) 、 P. A. Luce (1986)

(七) 引文涉及活動、組織或單位

1. 引文中論述之活動、組織或單位時，同時註明該活動、組織或單位的中文譯名或英文名稱。若須書寫中文譯名，盡可能採用臺灣通用之中文譯名，並在首次出現之中文譯名後以全形括弧註明活動、組織或單位原來名稱。第二次則只須書寫原活動、組織或單位原閱讀為主要原則，如：
 - 冬季奧林匹克運動會 (Winter Olympic Games)
 - 中華傳播學會 (Chinese Communication Society)



- 世新大學 (Shih Hsin University)
2. 引文中論述之活動、組織或單位有簡稱時，第一次須列出該組織或單位之全名或原名，並用全形括弧註明簡稱（中英文相同），再來只須書寫簡稱，如：
 - 東南亞國家協會（東協）
 - Association of Southeast Asian Nations (ASEAN)
 3. 引述組織或單位資料時，第一次須列出該組織或單位之全名或原名，並用全形括號註明簡稱（中英文相同），再來只須書寫簡稱，如：
 - 東南亞國家協會（東協）（2009）或（東南亞國家協會〔東協〕，2009）
 - 國際傳播學會（International Communication Association，簡稱ICA）
 - Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) (2008) or (Association of Southeast Asian Nations [ASEAN], 2008) (ASEAN, 2008) or ASEAN (2008)
- (八) 引用之資料無年代時，中英皆使用「n.d.」來表示。至於古典著作或文獻則無須特別註明，如：
- 《南洋商報》八十週年特刊（n.d.，頁45）
- (九) 年代標示
1. 正文行文請全數以西元年表示。中國歷代紀元及日本紀元維持原狀，但在括號中加註西元年。
 2. 會議論文、壁報論文、雜誌文章、報刊新聞、特定節目、網路文件等，出版時間記為年月或年月日。例如：（2013年12月）、（2013年12月1日）。西文資料則表示為（Year, Month Date），例如：（2019, November 21）。
 3. 已接受刊載，但尚未正式出版的文獻，則記為出版中。例如：中文（出版中）、西文（in press）。
 4. 引用之資料無年代時，中英皆使用「n.d.」來表示。至於古典著作或文獻則無須特別註明，例如：《南洋商報》八十週年特刊（n.d.，頁45）。

四、圖表或圖片

- (一) 圖片或圖表標題以「圖1：」或「表1：」呈現，均以阿拉伯數字進行圖表編碼，並須於內文中提及。



(二) 自2020年7月十卷二期起，圖與表的標題均移至上方並置左，說明則置於圖表下方並置左，並以與正文內容相同方式註明資料來源和年分，如引用自線上資料、無頁碼之情況，則請註明其章節與段落。此外，若表格內容為作者與該文之個人研究，則請說明為「作者自行整理」。如：

- 資料來源：黃順星（2009，頁39）、何榮幸（2002，段2）
- 資料來源：作者自行整理。

(三) 圖表長度和寬度以11 cm × 19 cm為佳，須符合本刊長度和寬度（16 cm × 23 cm）

(四) 圖表或圖片以不超過10個為限。

(五) 圖表只須以水平線區隔欄標題，無須畫直線。

(六) 圖片以黑白顏色為佳。

五、數字與統計符號

(一) 精確定量以阿拉伯數字表示，如：1億4,800人、20%、105.72萬元

不確定量或慣用語則以中文表示，如：二千餘人、三權分立

(二) 一般情形下，小於1的數值，須在小數點前加0，如：

- 0.23cm
- $t = 0.99$
- $SD = 0.82$

(三) 若特定的統計指標其數值不可能大於1時，小數點前無須加。如：

- $p < .01$
- AGFI (adjust goodness of fit index) = .92
-Cronbach's α 值皆大於 .7

(四) 非整數者，請四捨五入取到小數點後第二位，百分比亦四捨五入到小數點後第二位。但特定統計指標為求精確，可到小數點後第三位或第四位。如：

-回收成功率為96.05%
- $p < .001$

(五) 千位數字以上，整數部份每三位數字用逗號分開，但小數位不用；自由度、



頁數、二進位、流水號、溫度、頻率等一律不必分隔。如：100,352

(六) 正文行文應使用中文統計專有名詞，而非統計符號。表格內的統計資訊及行文中的數學式則使用統計符號，而非中文名詞。如：

- ……炫耀性打卡的平均數為3.73
- ……組成「參與網路政治討論」指標 ($M = 1.70, SD = 0.77, \alpha = .94$)

(七) 統計方法的縮寫如ANOVA、GLM、log為原字體，但其他統計符號請參照APA手冊第七版調整為斜體。如：

$$\bullet p < .01, \chi^2 (3, 125) = 8.57, SD = 0.88, df = 3$$

(八) 書寫統計數據時，必須讓讀者充分判讀統計結果的意義，例如使用推論統計數據，要標明自由度；統計顯著性除了標示 p 值，建議盡可能註明統計考驗力、95%的信賴區間（即CI）等。以下列舉重要的統計符號表達方式：

- $M = 12.31, SD = 3.52$ 。
- $F(2, 16) = 45.95, p < .05$ 。
- $F_s(3, 124) = 78.32, 25.37, \dots, p_s = .122, .247$ 。
- $t(63) = 2.39, p < .01$ 。
- $\chi^2(3, 65) = 15.83, p < .05$ 。
- CI[LL, UL]，例如95% CI[0.16, 0.21]。（CI = 信賴區間；LL = 下界；UL = 上界）

六、註釋

(一) 註釋用於補足正文觀點，採用隨頁註形式，置於該段正文頁面下方並依序編號。數量並無限制，專以協助正文論述的釐清。

(二) 註釋號碼請用阿拉伯數字，置於正文該行句之標點符號後以上標呈現。引用文獻的形式與正文同，惟須在全篇論文之後的參考文獻中，詳細列出全部出版資料。

七、附錄

目的為提供讀者更詳細，但放在正文中可能降低可讀性的資料。以附錄一、



附錄二標示之，並須於正文中提及。單一附錄，則無須編號。

參、參考文獻

一、基本格式

(一) 作者姓名

依APA最新第七版，作者可容納至二十位。外文書籍作者或編者，以姓氏為前，縮寫名在後，多名作者並列時，須在最後“&”之前加上半形逗點“,”；中文多名作者並列時，則以「、」區隔。

(二) 格式說明

依APA第七版手冊規範，文獻若有其數位識別碼（digital object identifier, DOI），則需列出，格式為“<http://doi.org/#####>”，如該筆文獻無DOI則不須加註，本刊自十卷二期起，調整此一格式。而參考文獻條列表，各筆第二行起一律內縮二字元排列，中英文文獻跨頁頁碼，均以半形一格連字號「-」隔開。例如：

- Wimmer, R. D., & Dominick, J. R. (2002). *Mass media research: An introduction* (7th ed.). Wadsworth.
- 林照真（1998）。〈假新聞情境初探：以阿拉伯世界的資訊逆流為例〉，《傳播研究與實踐》，8（1），1-26。 <https://doi.org/10.6123/JCRP.2018.001>
- Gibson, T. M., & Kirkwood, P. E. (2014). A purchase-on-demand pilot project at the University of Arkansas, for the Proceedings of the Materials Research Society Symposiums. *Journal of Interlibrary Loan, Document Delivery, & Electronic Reserve*, 19(1), 47-56. <https://doi.org/10.1080/10723030802533853>

(三) 排列順序

參考文獻以中文、英文、其他語言順序排列。中文按作者或編者筆劃、英文按作者或編者字母排列。同一作者之單獨著作在前，合著著作在後，且以作者舊著為先，新著為後，他筆相同作者之文獻條目，排列其後便無須列出作者名字，僅以「_____」表示。例如：



- 陳清河 (2005)。《廣播媒介生態與產業》。亞太。
- _____ (2008)。《後電子媒介時代》。三民。

(四) 出版時間

所有民國出版品(含書籍、論文、報紙、雜誌文章等)之出版時間一律改換成西元年。

二、參考文獻格式

(一) 著作書籍

書名開頭第一個單字首字母及冒號之後第一個單字首字母須大寫，其他單字則採取小寫。引用中文或外文書籍，只須標明「出版社」，若是國外出版社，採取單字首字母大寫。另外，翻譯書、編輯書、辭典、研究報告、政府出版品等著作，皆依照書籍格式進行標示。例如：

- 陳清河 (2008)。《後電子媒介時代》。三民。
- McQuail, D. (2001). *McQuail's mass communication theory* (4th ed.). Sage.

(二) 翻譯書籍

- 馮建三、程宗明譯 (1998)。《傳播政治經濟學：再思考與再更新》。五南。
(原書 Mosco, V. [1996]. *The political economy of communication: Rethinking and renewal*. Sage.)
- Laplace, P.-S. (1951). *A philosophical essay on probabilities* (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). Dover. (Original work published 1814)

(三) 編輯書或編輯著作文章

- 蕭高彥、蘇文流主編 (1998)。《多元文化與承認政治論。政治思想論文集：多元主義》。中央研究院中山人文社會科學研究所。
- 李建良 (1988)。〈民主政治的建構基礎及其難題：以「多元主義」理論為主軸〉，蕭高彥、蘇文流 (編)，《多元文化與承認政治論》，頁101-151。中央研究院中山人文社會科學研究所。
- Guibernau, M., & Rex, J. (Eds.). (1997). *The ethnicity reader: Nationalism*



multi-culturalism and migration. Polity Press.

- Kuper, L., & Smith, M. (1969). Pluralism in Africa. In M. Guibernau & J. Rex (Eds.), *The ethnicity reader: Nationalism multiculturalism and migration* (pp. 100-151). Polity Press.

(四) 學術辭典

- 李亦園 (1987)。〈政治與法律〉，《觀念史大辭典》(第1冊，頁22)。幼獅文化。
- Foster, G. A. (1995). Film. In *Women film directors: An international bio-critical dictionary* (pp. 50-110). Greenwood Press.

(五) 學術期刊

中文期刊名稱之後數字分別是「卷數(期數):起頁-終頁」，跨頁頁碼以半形一格連字號「-」隔開(如原期刊未標明期數或頁數則可免)。論文題名第一個單字首字母大寫，餘用小寫。期刊名稱則每字的首字母均大寫。中文期刊名後之符號為全形逗號，英文期刊名稱需以斜體標示，若同時有卷數與期數，卷數須斜體，期數不須斜體，但須置於括弧中。又該期刊各卷若為連續編碼，則僅需列出卷次，期數即省略。另外，若該學術期刊為電子期刊(E-journal)，則比照學術期刊引文，若無 DOI 則需列出論文網址。例如：

- 李亦園 (1990)。〈我對「科學傳播」的看法——「科學傳播」研討會講評〉，《科學月刊》，248，621-624。
- 張盈堃 (2003)。〈網路同志運動的可能與不可能〉，《資訊社會研究》，4(4)：53-86。
- Wanta, W., Stephenson, M. A., Turk, J., & McCombs, M. E. (1989). How president's state of union talk influenced news media agenda. *Journalism Quarterly*, 66, 537-541.
- Cambria, E., Schuller, B., Xia, Y., & Havasi, C. (2013). New avenues in opinion mining and sentiment analysis. *IEEE Intelligent Systems*, 28(2), 15-21. <http://doi.org/10.1109/mis.2013.30>
- Seng, C., Carlon, M. K. J., & Cross, J. S. (2021). Undergraduate information literacy self-efficacy: A cross-sectional study of Cambodian provincial universities. *Information Research*, 26(3), paper 903. <https://doi.org/10.47989/irpaper903>

(六) 博碩士論文



中文學位論文引用比照書籍，只須標明「校名學系博碩士論文」，且學校名稱可省略「國立」與「私立」之別。西文論文名稱句首大寫、斜體，美國及其他國家各大學只需標明「校名」。例如：

- 林淑惠（2003）。《從意識型態與文化霸權解析歷史建築展示之研究：以臺南州廳為例》。中原大學室內設計學系碩士論文。
- Wilfley, D. E. (1989). *Interpersonal analyses of bulimia: Normal-weight and obese*. Unpublished doctoral dissertation, University of Missouri.

（七）雜誌期刊

- 亞洲週刊（1990年8月11日）。〈首相批評華文報紙起爭議〉，《亞洲週刊》，49，23-24。
- Kandel, E. R., & Squire L. R. (2000, November 10). Neuroscience: Breaking down scientific barriers to the study of brain and mind. *Science*, 290, 1113-1120.

（八）報紙

- 嚴文廷（2010年1月1日）。〈私校教職員促公保轉勞保〉，《聯合報》，第8版。
- Branigin, W. & Shear, M. D. (2010, January 13). Haiti hit by 7.0-magnitude earthquake. *The Washington Post*, p. A1.

（九）壁報論文

- 高國揚、丁興祥、劉兆明（2005年1月）。〈外派大陸人員配偶之自我成長〉，壁報論文發表於「臺灣心理學會年會」，臺北。
- Ruby, J., & Fulton, C. (1993, June). *Beyond redlining: Editing software that works*. Poster session presented at the annual meeting of the Society for Scholarly Publishing, Washington, DC.

（十）研討會論文

- 張春炎（2009年7月）。〈消費的傳播與消費者的社會實踐：轉型的消費者文化如何可能?〉，論文發表於「2009年中華傳播年會」，新竹。
- Wang, C. H. (2005, July). *Another hero: Stephen Chow's movie characters*. Paper presented at the conference of the International Association for Media and Communication Research, Shih Hsin University, Taipei.



(十一) 研究報告

- 馮建三 (2008)。《數位匯流後之傳播內容監理政策研析》(國家通訊傳播委員會委託研究報告, PG9705-0200)。財團法人臺灣媒體觀察教育基金會。

(十二) 政府出版品

- 行政院新聞局 (2009)。《中華民國一般概況》(GPN: 1009801926)。行政院新聞局。
- National Institute of Mental Health. (1990). *Clinical training in serious mental illness* (DHHS Publication No. ADM 90-1679). Government Printing Office.

(十三) 法令

法令格式大體包含法令名稱(西元年時間標示)。例如：

- 衛星廣播電視法 (1999)。
- 衛星廣播電視法 (2003年修正)。

(十四) 視聽資料

此類資料應涵蓋製作人姓名、導演姓名、時間、影片名稱等，亦應註記影片來源，及詳細地址等。電視廣播節目的時間標記，則與影片只有年分不同，應包含年／月／日等。例如：

- 古國威 (製作人)，鍾權 (導演) (2009)。我們【影片】。(公共電視，臺北市內湖區康寧路三段75巷70號)。
- 李岳峰 (製作人、導演) (2009)。後山日先照【電視連續劇】。公共電視。
- 于立平 (製作人) (2010年1月11日)。我們的島。公共電視。
- Scorsese, M. (Producer), & Lonergan, K. (Writer/Director). (2000). *You can count on me* [Motion picture]. Paramount Pictures.
- Crystal, L. (Executive Producer). (1993, October 11). *The MacNeil/Lehrer news hour* [Television broadcast]. Public Broadcasting Service.



(十五) 線上資料

線上資料來源和型態繁多，包括各類社群媒體、網站網頁（如政府/企業網頁、新聞稿、期刊網站等）或電子報告（如PDF檔），在撰寫格式來源時須包含作者、資料來源名稱（如資料庫名稱、電子報名稱）、篇名或文章名、資料刊登日期、網址列（URL）、擷取資料日期等基本資訊，以方便讀者參考。若需要參照可逕行參考APA第七版，或與我刊討論。例如：

- 何榮幸（2002）。〈有人問我關於比狗仔隊還不如的節目〉，《記者偏見之斷簡殘編二台》。上網日期：2004年2月19日，取自<http://mypaper.pchome.com.tw/news/turtle2022/3/640734/20020225145725>
- 張秀珍（2009年3月6日）。〈3G電視拚加值月租168+28 頻道吸客〉，《Upaper》，8版。上網日期：2010年1月1日，取自<http://udndata.com/>
- 盧非易（2004年2月3日）。〈1980-1999 台灣電影票房統計圖表〉。取自「台灣電影資料庫」
<http://commdb.nccu.edu.tw/age/moviediscuss/file/26.HTM>
- Hiltz, P. J. (1999, February 16). In forecasting their emotions, most people flunk out. *New York Times*. Retrieved October 23, 2000, from <https://www.nytimes.com/>
- Borman, W. C. (1993). Role of early supervisory experience in supervisor performance. *Journal of Applied Psychology*, 78, 443-449. Retrieved from PsycARTICLES database.
- Katawetawaraks, C., & Wang, C. (2011). Online shopper behavior: Influences of online shopping decision. *Asian Journal of Business Research*, 1(2), Retrieved from: <https://ssrn.com/abstract=2345198>

